

## IRIS: IL PROFUMO DELLA SETA

Collezione a/i 2013 – 2014

Nelle edizioni storiche di CTA® la seta ha sempre ricoperto un ruolo da protagonista, vantando book di collezioni ad essa esclusivamente dedicati. Quest'anno la ricerca aziendale si è spinta oltre, riproponendo il nobile tessuto attraverso l'indiscusso talento dell'artigianalità Made in Italy. Una produzione di fibre tessili quindi tutta italiana, così preziosa da vantare il marchio di quel "saper fare" di cui il nostro Bel Paese è riconosciuto in tutto il mondo

IRIS, la collezione 2014 di CTA®, porta il nome di una fragranza dal cuore nobile e prezioso, nonché pianta simbolo della cultura rinascimentale e di quell'eleganza tutta femminile, aristocratica e pura. Negli aromi dell'alta profumeria l'Iris è uno degli ingredienti più pregiati, le cui note diffondono equilibrio e armonia. D'altronde anche la seta dall'origine dei tempi è riconosciuta come la fibra tessile più nobile e l'associazione non è casuale.

L'effetto della seta rimanda a mondi e a sensazioni diverse che stimolano i cinque sensi. Quando la si accarezza, infatti, pare di essere avvolti da un'essenza rara e raffinata che concede note fiorite corpose e longeve, simili all'Iris. Entrambi hanno un carattere così deciso e al tempo stesso delicato, naturale e in egual modo ricercato, che CTA® ha voluto personificare con una collezione tutta dedicata alle fragranze più intense.

Grandi altezze, tessuti greggi e tinti, accostamenti ad altri filati nobili quali il cotone e il lino, scelte di eccellenza frutto dell'esperienza di chi con passione fa questo lavoro da oltre quarant'anni. Come in tutte le collezioni CTA® il file rouge che le accomuna risulta vincente: tutti i prodotti sono coordinabili tra loro, tessuti e nuance si accostano in perfetta sintonia per una scelta libera da schemi predefiniti. Ciò che rende preziose e uniche queste linee è sicuramente quella originale irregolarità dei tessuti in seta, che per dimensione e lucentezza non permette una produzione seriale. I processi di lavorazione della seta sono complessi e sofisticati, elevate le competenze, il talento e la cura nei dettagli che li accompagnano e che distinguono la produzione di qualità.

### CANNELLA



Fragranza agrumata e speziata che dona sensazioni di freschezza ed energia, la CANNELLA è il nome della linea 100% seta, disponibile in due versioni: la prima (variante da 1 a 5) è un tessuto in tela shappe morbido e rasato, realizzato in grande altezza (320); la seconda soluzione (variante dal 6 al 10) è caratterizzata da una superficie increspata ottenuta da un filato intrecciato in raso (crepe satin), lucido sul dritto e opaco sul rovescio, in altezza 290/295. CANNELLA presenta una cartella colori prettamente neutra (bianco ottico, grigio, naturale, beige e tortora) e grazie al peso medio di entrambe le versioni di tessuto diventa ideale per tendaggi e biancheria da letto

### BERGAMOTTO



Tessuto misto 45% seta e 55% poliestere, la linea BERGAMOTTO presenta tessuti dal caldo effetto laniero. Nota fragranza olfattiva legnosa e speziata, gradevolmente tenue e leggera, ispira tessuti delicati e morbidi al tatto, disponibili in sei tonalità che toccano le cromie neutre dal bianco al grigio e quelle più corpose dal beige al marrone. Realizzato in grande altezza 325/330.

## VETIVER



Caratteristico aroma dalle note legnose ed esotiche, VETIVER sprigiona freschezza e dinamicità, come quella ricreata sul tessuto dall'effetto goffrato di sottili coste in rilievo (cannetté) che ne fanno intravedere l'armatura in cui intrecciano al 70% filati di seta e al 30% poliestere. Disponibile in cinque varianti di colore (grigio, beige, tortora, naturale, bianco ottico) è adatto per il tendaggio e in particolar modo alla decorazione (grande altezza 320/325)

## AMBRA



Dalla preziosità e dall'esclusività di un profumo come quello dell'ambra trae ispirazione la linea di tessuto omonima su base 100% seta grezza di produzione indiana. Una tipologia di seta particolarmente ricercata e dalla tessitura ruvida che nell'immaginario potrebbe essere accostata ad una fragranza orientale dal profumo brillante simile all'ambra. Con una palette di ben 12 varianti di colore, è un falso-unito in cui le fiammature in trama creano delle linee spezzate che ne muovono la superficie, alternandosi con la struttura dell'ordito. Tessuto ideale sia per tendaggi che per cuscini e copriletti.

## DECORA



Forte vocazione decorativa, come il nome stesso denota, questa linea di tessuti jacquard – composta da 35% cotone, 30% viscosa, 25% poliestere e 10% seta - presenta un particolare motivo grafico dalla forma contemporanea che provoca un'alternanza di aree opache e lucide a contrasto. Disponibile in grande altezza, con fondo sempre naturale e disegno in 6 varianti di colore (bianco, carta da zucchero, tortora, lime, grigio e nero/bronzo), DECORA è una linea coordinabile con l'intera collezione tessuti e destinata a tendaggi, decorazioni, biancheria letto e imbottiti.

## AUREA



AUREA è un elegante jacquard damascato dalla forte inclinazione orientale su una base di 75% cotone e 25% seta. Particolarmente decorativo e dalla struttura robusta, AUREA sviluppa un disegno floreale simil-neoclassico che risalta sul fondo per contrasto di lucentezza e lo rende adatto a tendaggi, drappaggi, sovratende e copriletti. Disponibile in grande altezza in 6 varianti di colore nelle nuance tenui del crema, grigio e tortora - coordinabile con l'intera collezione di tendaggi di seta.

## CUOIO



Essenza secca, intensa quella proveniente dalle sfumature affumicate del cuoio, che in profumeria sta tornando alla ribalta soprattutto nelle composizioni maschili, tratteggiando identità aromatiche eleganti e moderne. Identità che si specchia anche nella linea di tessuti CUOIO in 60% poliestere, 35% seta e 5% lino, che riprendono l'effetto rustico della seta shantung con filati che simulano le tipiche fiammature tale da

generare anche in questo caso una raffinata nuance leggermente mossa sulla superficie. Disponibile in grande altezza nelle cromie neutre dal bianco al grigio e in quelle più corpose dal beige al marrone

## SANDALO



La linea di tessuti SANDALO si ispira alla fragranza delicata dell'omonimo legno, dall'aroma così caratteristico e avvolgente. Linea particolare che vede l'associazione della seta ad altre fibre di origine naturale come il lino e il cotone, da sempre apprezzati nell'interior domestico. SANDALO presenta due tipologie di tessuti, una in 26% seta e 75% lino e l'altra in 42% seta e 58% cotone, con venature in trama che impreziosiscono le tenui cromie dalla spirito naturale (bianco e crema naturale).

## VIOLETTA



Come nella profumeria la violetta è associata ad un grande classico delle fragranze, delicata e prettamente femminile, anche questo tessuto in 100% seta risulta molto elegante e versatile da essere abbinato a tutte le tipologie di prodotto della collezione IRIS. Relativamente robusto e leggermente lucido, VIOLETTA è disponibile in due versioni: un cannettato a grande scala (variante 1 - 2) e un tessuto effetto shantung (variante 3 - 4) dal filato un po' fiammato, entrambi in due finiture di colore naturali (bianco e crema naturale) molto versatili e ideali per tendaggi e decorazioni.

## FONDI PONGEE



Tutta la collezione IRIS può essere abbinata a dei fondi *pongee* dai toni molto naturali a grande altezza.

BLANCHE, composta per le varianti n. 1 e 2 da 50% poliestere, 31% cotone e 7% seta, mentre per le varianti n. 3 e 4 da 66% poliestere, 26% modal e 8% seta, CAMILLA in 80% poliestere e 20% seta, e infine PERSICA formata da 58% poliestere e 42% seta, sono tre soluzioni realizzati in misto seta, un tessuto fine, sottile in tinta unita.

BIANCA e CAMILLA dall'effetto più opaco e PERSICA con fiammature distintive dall'effetto più lucido.

